

# Colloque international

*Politiques culturelles et ordre social 1968–2018 : morales, écarts, possibles*

Villeurbanne, Lyon, 12-13 décembre 2018



*En ce cinquantième anniversaire de la Déclaration de Villeurbanne, texte fondateur, engagé et ambigu, le colloque prend pour objet la politisation par la culture à partir du point de rupture de 1968.*

*L'évolution des référentiels de l'action culturelle et la façon dont ils parlent de (ou taisent) la relation entre politique et culture sera analysée dans trois directions : la spécialisation des protagonistes de la culture (opérateurs, artistes, public) ; la territorialisation de la culture (entre essoufflement des politiques culturelles nationales, internationalisation et montée en puissance du fait urbain) ; les cadres institutionnels et organisationnels de l'activité culturelle (leur caractère contraignant et leurs interstices).*

*Ce colloque accueille une intervention poétique et théâtrale des étudiant.e.s en Design graphique et en Design Espace, de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon.*

*Ce colloque est organisé par: ELICO EA 4147, Passages XX-XXI EA 4160; l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (ENSBAL); le Comité d'Histoire du Ministère de la Culture (CHMC); en partenariat avec le Théâtre National Populaire à Villeurbanne (TNP), avec le soutien de l'Université Lumière Lyon 2 et de la Maison des Sciences de l'Homme Lyon Saint-Etienne (MSH LSE).*

## Mercredi 12 décembre 2018

Lieu : TNP Villeurbanne, 162 rue Louis Becker, Villeurbanne, Salle Jean Bouise

8h45 **Accueil des participants**

9h30 **Introduction** : Julia Bonaccorsi, Jacques Bonniel, Camille Jutant, Université Lumière Lyon 2

10h-12h30 **Session 1. Territoires et lieux : enjeux géographiques et symboliques**

**Višnja Kisić**, University of Arts, Belgrade, *Heritage between the police and the political: conceptualising the relationship of heritage and politics*

**Bérénice Hamidi-Kim**, Université Lumière Lyon 2. *Dialogue avec Arnaud Meunier*

Discussion et animation des débats : **Géraldine Bénichou**, Metteuse en scène et responsable artistique Cie Théâtre du Grabuge ; **Guy Saez**, CNRS, Sciences Po Grenoble

Synthèse : **Yves Jeanneret**, Université Paris Sorbonne

14h-14h30 **Conférence de Christian Schiaretti**, directeur du TNP

14h30-16h30 **Session 2. Non-publics, contre-publics et politiques culturelles**

**Milena Dragičević Šešić**, University of Arts, Belgrade : *Publics and counterpublics: city cultural policies and cultural institutions in fight for their autonomy*

**Daniel Urrutiaguer**, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle : *Du non-public aux droits culturels : quelles tensions dans la valorisation de la production des compagnies en arts de la scène ?*

Discussion et animation des débats : **Antoine Conjard**, directeur de la Scène Nationale Arts Sciences l'Hexagone, Meylan ; **Joëlle Le Marec**, Université Paris Sorbonne

Synthèse : **Daniel Jacobi**, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse

16h30 **Brève visite du TNP**

18h30-20h30 **« Non-public » & droits culturels. Éléments pour une (re)lecture de la Déclaration de Villeurbanne (25 mai 1968)\***

Lieu : Rize, 23 Rue Valentin Haüy, Villeurbanne



Introduction :

**Maryvonne de Saint Pulgent**, présidente du Comité d'histoire du ministère de la Culture

Conférence-lecture :

**Michel Kneubühler**, chargé d'enseignement Université Lumière Lyon 2, collaborateur du Comité d'histoire du ministère de la Culture

**Yves Pignard**, Metteur en scène et acteur, Directeur artistique du Théâtre des Marronniers à Lyon

\* Lecture-conférence conçue à partir des textes réunis dans le livre éponyme paru aux Éditions La passe du vent (collection « Haute Mémoire »)

## Jeudi 13 décembre 2018

Lieu : MILC, 35 rue Raulin, Lyon 7, Amphithéâtre

9h

Accueil

9h30-12h30

### Session 3. Reconfiguration des cadres, des professions et des formes d'évaluation

**Jean-Marie Lafortune**, Université du Québec à Montréal. *La démocratisation radicale de la culture à l'ère numérique : interventions, territoires et référentiels à l'épreuve de la médiatisation*

**Angelica Rigaudière**, Université de Reims Champagne-Ardenne. *L'éducation musicale dans les années 1970 : « néant, désespoir, anarchie » ?*

**Anouk Bélanger, Martin Lussier, Sylvain Martet**, Université du Québec à Montréal. *La montée de la figure de l'entrepreneur créatif et le renouvellement des politiques culturelles au Québec*

Discussion et animation des débats : **Céline Berthoumieux**, directrice du ZINC, centre de création des arts et des cultures numériques, Friche La belle de Mai ; **Camille Jutant**, Université Lumière Lyon 2

Synthèse : **Yves Jeanneret**, Université Paris Sorbonne

14h-16h

### Session 4. Repolitisation de l'expérience culturelle

**Michael Bourgatte**. Institut catholique de Paris. Relire *Joffre Dumazedier : D'où vient et où va la culture ?*

**Goran Tomka**. University of Arts, Belgrade. *EU, audience development and post-politics*

Discussion et animation des débats : **Pascale Bonniel Chalier**, Directrice d'études Illusion&macadam, Lyon ; **Nancy Delhalle**, Université de Liège

Synthèse : **Jacques Bonniel**, Université Lumière Lyon 2

16h15-18h15

### Session 5. Opérateurs, publics et circulations de la culture

**Anik Meunier**, Université du Québec à Montréal, **Jason Luckheroff**, Université du Québec à Trois-Rivières, **Bernard Schiele**, Université du Québec à Montréal, *La volonté de l'accès à la culture a-t-elle induit la figure de non-public ?*

**Delphine Saurier**, Audencia, *Le conservateur du patrimoine, la ministre de la Justice et les détenus : analyse de la construction d'un public culturel en prison*

Discussion et animation des débats : **Julia Bonaccorsi**, Université Lumière Lyon 2 ; **Cécilia de Varine**, responsable du développement culturel Centre Hospitalier Saint Jean de Dieu, Lyon

Synthèse : **Jacques Bonniel**, Université Lumière Lyon 2

Contact : [policult68@sciencesconf.org](mailto:policult68@sciencesconf.org)

Informations pratiques : Entrée gratuite dans la limite des places disponibles, inscription obligatoire : <https://policult68.sciencesconf.org>